

*Muse. G.  
3453*

ARTURO GRAF

---



# VENEZIA

IMPRESSIONI E RICORDI

---

Dalla NUOVA ANTOLOGIA, Vol. LXXIII, Serie IV (Fascicolo 16 febbraio 1898)

---

ROMA

FORZANI E C. TIPOGRAFI DEL SENATO

---

1898

—  
\* PROPRIETÀ LETTERARIA  
—

---

I.

In laguna.

Dietro il sottil traforo  
Del vecchio campanile  
Lenta nel ciel d'aprile  
Passa una nube d'oro.

Nubi d'oro attraverso  
Pendon sull'acque chiare;  
È tutto d'oro il mare,  
Alluminato e terso.

Il cielo si scolora  
E il mare a poco a poco:  
Una lingua di foco  
Lambe il ponente ancora.

Da una negra peota  
Giungon voci lontane;  
Un salmo di campane  
Muore nell'aria immota.

Treman leggiere canti,  
Indistinti susurri;  
Sboccian pei campi azzurri  
Le stelle palpitanti.

Lungo la curva sponda  
S'accendono i fanali;  
Serpi di luce e strali  
Guizzano a fior dell'onda.

Dal vitreo mar sognando  
Spunta la luna piena;  
S'irradia la serena  
Notte d'un lume blando.

E come un'ala stanca  
Che rada lenta il mare,  
Passa nella lunare  
Alba una vela bianca.

II.

Il canale.

Nel luminoso e caldo  
Meriggio, a solatio,  
Pigro s'allunga il rio,  
Più verde che smeraldo.

Di qua, di là, palazzi  
Di marmo e di mattoni  
I rugginosi toni  
Specchian ne' verdi guazzi.



Specchian bifore strane,  
 Porte intarlate e nere,  
 Balconcelli e ringhiere  
 E fumajoli e altane.

Dall' una all' altra sponda  
 Esili ponti lievi  
 Saettan gli archi brevi  
 Accavalcando l' onda.

Arrancandosi fuori  
 D' un cortiletto, un grande  
 Ramo di lilla spande  
 La festa de' suoi fiori.

Sopra un gradino smosso  
 Razza un secchio di rame;  
 Penzola da un serrame  
 Al sole un cencio rosso.

Un volo di colombe  
 L' aria diguazza e sciacqua;  
 I palazzi sull' acqua  
 Son muti come tombe.

Solo di quando in quando  
 Il suono arrantolato  
 D' un cembalo scordato  
 Vien di lontan, vagando.

Larva leggiera e scorta,  
 Dileguante chimera,  
 Una gondola nera  
 Scorre sull' onda morta.

Come animal ch' aombra  
 Balza sull' onda stanca:  
 Splende una faccia bianca  
 Allo sportel, fra l' ombra.

Bianca faccia delusa  
 Di donna innamorata  
 Che sospirando guata  
 Una finestra chiusa.

La gondola fugace  
 Passa, svolta, sparisce...  
 Sull' onde verdi e lisce  
 Che silenzio, che pace!

### III.

#### Il Campiello.

Da un lato del campiello,  
 Sotto la vecchia gronda,  
 Un' inglesina bionda  
 Sciaguatta un acquerello.

Quasi nel centro, un pozzo,  
 Sul cui marmoreo fianco  
 Frondeggia, attrito e stanco,  
 D' un rilievo lo sbizzo.

In giro torricciuole  
 E palazzetti antichi,  
 Nobilucci mendichi  
 Che si scaldano al sole.

Là dove il lastricato  
 Ondeggiando si snerba,  
 Sprizza dai solchi l' erba  
 E qualche fior di prato.

Sovra un' altana è un poco  
 D' ortaglia e di giardino;  
 Raggia nel ciel turchino  
 Un girasol di foco.

D' una porta nel vano  
 Sta seduta una vecchia,  
 E sbadiglia e sonneccia  
 Colla calzetta in mano.

Carezzevole e blando  
Un micio di pel rosso  
Le si strofina addosso,  
Dolce miagolando.

Stracci d'ogni colore,  
Libri senza cartoni,  
Sedie zoppe, fiasconi,  
Quadri d'ignoto autore.

Sull'angolo, davanti  
Alla sua botteghina,  
Un rigattier sciorina  
Robe e ciarpe ai passanti.

Nella buona stagione,  
E quando il tempo è bello,  
Passano dal campiello  
Più di cento persone.

IV.

Motivo amoroso.

O mia Venezia, il core  
Che non ebbe ventura  
D'amar tra le tue mura  
Non ben conosce amore.

Oh bei giorni sereni!...  
Oh messa insieme intesa  
Un mattin, nella chiesa  
Deserta degli Armeni!

O Venezia, ben io  
Ebbi sì dolce grazia,  
E il mio cor non si sazia  
Di ringraziarne Iddio.

Ore passate in piazza  
A guardare i colombi,  
Il campanile, i piombi,  
Un Turco, una ragazza!

Era di contro all'arco  
D'un ponte, in una calle  
Solitaria, alle spalle  
Di quel caro San Marco.

Oh piacer sovrumano  
D'amatori novizzi,  
Comperar trine e pizzi  
E vetri di Murano!

Ognuno può capire  
Che della calle il nome  
Io ben ricordo e come...;  
Ma non lo voglio dire.

Oh spiaggia singolare  
Del Lido! Oh vespri accesi,  
Beatamente spesi  
Guardando il cielo e il mare!

Era un palazzo antico:  
Arredi vecchi e gale  
Vecchie in più vecchie sale:  
Vecchia ogni cosa, dico.

Oh dolci sere estive!  
Oh fughe e scorribande  
Liete sul Canal Grande,  
In gondole furtive!



Oh notti arcidivine,  
 Cui sospiri e parole  
 Imploravan che il sole  
 Mai non ponesse fine!

Oh dell'età fuggita  
 Caro sogno gentile;  
 Oh confidente aprile  
 Dell'amorosa vita!

Oh città di bellezza,  
 Oh amore e rapimento!  
 Sempre ch'io vi rammento  
 Piango di tenerezza!

## V.

## Plenilunio.

Nel mite incantamento  
 Del plenilunio estivo  
 (Oh fiato semivivo,  
 Ebbro languor del vento!...)

E l'isolette arcane,  
 Che il vitreo mar produce,  
 Entro la vaga luce  
 Sembran parvenze vane.

Fosca salendo all'etra  
 Dal mansueto mare,  
 Venezia un sogno pare  
 Di favolosa pietra.

Spiando i miti albori,  
 Spiando l'ombre urgenti,  
 Batton co' grevi e lenti  
 Magli le ore i Mori.

Dalle finestre acute  
 Il palazzo ducale  
 Come un vecchio corsale  
 Guata nell'onde mute.

Battono l'ore, come  
 Nel bel tempo giocondo,  
 Quando, o Venezia, il mondo  
 S'inchinava al tuo nome.

Poggia superbo e nero  
 Sulle colonne mozze,  
 Sogna trionfi e nozze,  
 Sogna il perduto impero.

Ma invan la notte e il giorno  
 Batton co' magli l'ore;  
 L'ore del tuo fulgore  
 Non fanno più ritorno.

Sulla colonna antica  
 Il leon di San Marco  
 D'anni e di gloria carico  
 Spiega l'ali a fatica.

Oh città gloriosa!  
 Oh città desolata!  
 Oh donna abbandonata,  
 Del mar regina e sposa!...

Lucido il mar s'invetra,  
 Di nimbi il ciel si screzia:  
 Fra mare e ciel Venezia  
 Sembra un sogno di pietra.